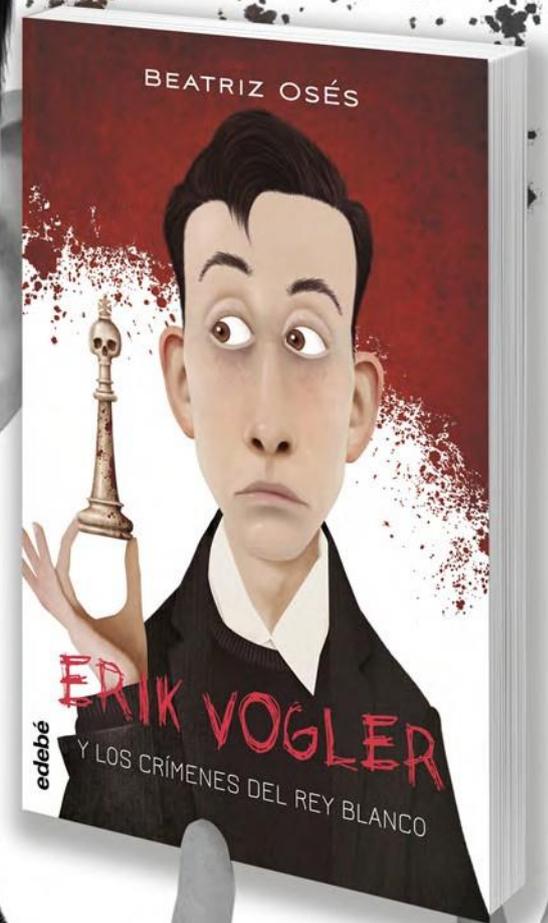




LEER  
PARA  
SABER



Estrategias de animación a la lectura

edebé

## LIBRO: ERIK VOGLER Y LOS CRÍMENES DEL REY BLANCO

### COMPETENCIAS BÁSICAS

ESTRATEGIA	CL				CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CPEC
	ESCUCHAR	HABLAR	LEER	ESCRIBIR	COMPETENCIA PLURILINGÜE	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA	COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER	COMPETENCIA CIUDADANA	COMPETENCIA EMPRENDEDORA	COMPETENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES
1	x	x		x			x	x		x	x
2	x	x	x	x	x		x	x		x	
3	x	x	x	x		x	x	x			x
4	x	x		x				x	x		x
5	x	x		x	x			x	x	x	
6	x	x	x	x			x	x	x	x	

## OBJETIVOS GENERALES

- \* Promover el hábito de la lectura.
- \* Desarrollar la expresión oral y escrita.
- \* Fomentar la capacidad crítica.
- \* Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.
- \* Fomentar la empatía.
- \* Aumentar la capacidad para la toma de conciencia y la reflexión.
- \* Fomentar en los alumnos las capacidades de búsqueda y organización de la información.
- \* Desarrollar las habilidades TIC.



## ORIENTACIONES

*Erik Vogler y los crímenes del rey blanco* gira en torno a unos asesinatos que se están produciendo en Bremen, cuyas jóvenes víctimas pertenecen al mismo club de ajedrez. El lector se va a encontrar con una historia donde se mezcla el género negro, policíaco y paranormal. Una novela con mucha intriga que le atraparás desde el principio por ágil, dinámica, misteriosa y por los toques de humor que tiene.

Al mismo tiempo, vamos siendo conocedores de las relaciones familiares existentes entre los miembros de la familia de Erik, tan peculiares como el propio protagonista: un adolescente bastante maniático, perfeccionista, obsesionado con la limpieza y el orden, pijo, cobarde y con una capacidad sorprendente para meterse en un caso policíaco en el que su vida pende de un hilo.

Te mantiene en vilo al ir desenredando poco a poco los nexos de unión entre las víctimas, con la incertidumbre de no saber quién es el asesino. Además, la figura del misterioso Albert Zimmer —un joven con el que se encuentra permanentemente en conflicto— añade un elemento más de misterio a la obra.

Ni que decir tiene que la presencia de situaciones paranormales acentúa el interés de la obra haciéndola más atractiva.



La mayoría de las actividades propuestas están pensadas para trabajar en grupos reducidos y, posteriormente, con todo el grupo-clase. Por ello, consideramos importante que el profesor intente promover un buen clima en el aula, donde se respire confianza y respeto por todas las opiniones expuestas por los alumnos.

Las actividades propuestas pueden trabajarse en distintos grados de profundización, en función de los intereses del grupo o del profesor, y están basadas en el aprendizaje cooperativo y las rutinas de pensamiento.

**El aprendizaje cooperativo** es un método basado en el trabajo en equipo de los estudiantes. Incluye diversas técnicas en las que los alumnos trabajan conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del equipo.

**Las rutinas de pensamiento** son estructuras con las que los alumnos —de manera individual o colectiva— inician, discuten y gestionan su pensamiento a la vez que descubren modelos de conducta que permiten utilizar la mente para generar pensamientos, reflexionar y razonar.

La lectura de esta novela puede dar pie al trabajo de aspectos como:

- ✓ Las relaciones familiares.
- ✓ Las obsesiones, las manías, las costumbres, etc.
- ✓ La amistad.





Una vez finalizada la tarea individual, se realiza la puesta en común. Es conveniente que los alumnos comiencen siempre las frases con «veo...», «pienso...», «me pregunto...».

## ORIENTACIONES

En caso necesario, durante la puesta en común, el profesor ayudará a los alumnos a replantearse sus pensamientos y a organizarlos de modo coherente.

## ACTIVIDAD 2:

(Antes de la lectura): «**PALABRA, IDEA, FRASE**»

### OBJETIVOS GENERALES

- \* Promover el hábito de la lectura.
- \* Fomentar la capacidad crítica.
- \* Desarrollar la expresión oral y escrita.

### ACTIVIDAD

A partir del texto que aparece en la contraportada del libro, se pedirá a los alumnos que:

- Lean el texto de manera individual y, posteriormente, seleccionen una palabra que haya llamado su atención, una idea que sea significativa para ellos y una frase que les haya ayudado a entender el texto. En el aula se colgarán tres cartulinas de colores diferentes con los títulos: «palabra», «idea», «frase». Los alumnos podrán escribir lo que han seleccionado del texto en los papeles que pegarán en la cartulina correspondiente; de esta forma harán visible su pensamiento y podrán comprobar la diversidad de conceptos que se han extraído del texto.
- En grupo, harán una puesta en común de las palabras, ideas y frases explicando de uno en uno por qué lo han elegido.
- A partir de las respuestas obtenidas, y con la ayuda de otros alumnos, responderán:
  - \* ¿Qué temas hay en común?
  - \* ¿Qué interpretaciones o predicciones se pueden extraer del texto?
  - \* ¿Qué aspectos del texto se han olvidado en la discusión del grupo? ¿Por qué?
- Por último, reflexionarán sobre su nueva comprensión y sobre lo que la utilización de esta rutina ha aportado en su aprendizaje.

### ORIENTACIONES

La rutina «palabra, idea, frase» tiene como finalidad capturar aquellas ideas principales de un determinado texto y buscar el significado desde distintos puntos de vista.

Para desarrollar esta actividad, el profesor tendrá que disponer de cartulinas de distintos colores.

## ACTIVIDAD 3:

(Durante la lectura): **GRUPO DE INVESTIGACIÓN: «VIAJE A NUEVA YORK»**

### OBJETIVOS GENERALES

- \* Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.
- \* Desarrollar la expresión oral y escrita.
- \* Mejorar el nivel de organización, tanto individual como grupal.
- \* Aplicar técnicas digitales.
- \* Fomentar en los alumnos las capacidades de búsqueda y organización de la información.

### ACTIVIDAD

- La novela se inicia con el viaje truncado a Nueva York. El protagonista, Erik, lo tenía todo programado y calculado: recorridos, restaurantes y museos recomendados, las principales líneas de metro, planos turísticos con los monumentos marcados que iban a visitar, etc.
- El profesor organizará la clase en grupos de 4-5 alumnos para que, mediante esta técnica de trabajo cooperativo, preparen un viaje a Nueva York para 2 personas (viaje, estancia, comidas, desplazamientos, visitas, gastos varios, etc.) de una semana de duración, respetando un presupuesto fijado previamente de acuerdo con el profesor.
- La finalización del proyecto consistirá en la exposición de la preparación del viaje que presentarán digitalmente ante el resto de los compañeros.
- Para ello, tendrán que planificar la tarea y organizar cómo ejecutarla distribuyendo las tareas entre los miembros de su equipo.
- Una vez terminada cada exposición, el resto de la clase evaluará al grupo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
  - \* Si el proyecto ha sido bien planificado.
  - \* Si la presentación escrita es correcta.
  - \* Si la información explicada concuerda con la proyectada.
  - \* La originalidad de la exposición.
  - \* Si todos los miembros del grupo han participado en la exposición.

Para ello se dará a cada grupo de trabajo una ficha evaluativa con los distintos ítems que hay que valorar. Se puntuarán del 1 al 5, siendo el 1 la valoración mínima y el 5 la máxima.

<b>EQUIPO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>1. El proyecto ha sido bien planificado</b>					
<b>2. La presentación escrita es correcta</b>					
<b>3. La información explicada concuerda con la proyectada</b>					
<b>4. Originalidad de la exposición</b>					
<b>5. Todos los miembros del grupo han participado en la exposición</b>					

## ORIENTACIONES

A criterio del profesor, se podrá añadir algún otro ítem para valorar en la ficha evaluativa.

## ACTIVIDAD 4:

(Durante la lectura): **CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA: «LA DECISIÓN DE ERIK»**

### OBJETIVOS GENERALES

- \* Fomentar la capacidad de reflexión y escucha.
- \* Potenciar la empatía.
- \* Desarrollar la expresión oral.

### ACTIVIDAD

- Esta rutina ayuda a los alumnos a considerar diferentes perspectivas relacionadas con un tema, así como a comprender que las personas pueden pensar y sentir de manera diferente y que este es un aspecto clave de la convivencia.
- Para llevarla a cabo, plantearemos a los alumnos la escena que tiene lugar en el capítulo 15, donde —dada la situación por la que atraviesa— Erik toma la decisión de volver a su casa, a Bremen, sin decirle nada ni a su abuela ni a su padre.
  - \* Si fueses Erik, Frank o Berta, ¿cómo habrías actuado?
- Una vez presentado el tema, es conveniente hacer una lluvia de ideas para buscar nuevas situaciones e imaginar diferentes papeles y preguntas derivadas de ese punto de vista.
- A continuación, el profesor preguntará a los alumnos cuáles son sus puntos de vista. Se puede hacer en grupo o de manera individual.
- Se les dará tiempo suficiente para pensar sobre los diferentes posicionamientos expuestos para que puedan decantarse por uno de ellos (bien de manera voluntaria, bien por decisión del profesor).
- Para ayudarles a escoger y preparar la defensa del punto de vista, el profesor les puede facilitar la siguiente pauta:
  - \* ¿Quién o qué se vería afectado por eso?
  - \* ¿Quién está involucrado?
  - \* ¿A quién le importa?
  - \* Etcétera.

- Una vez que han preparado sus «personajes», la clase se pondrá en círculo para escenificar las diferentes posiciones (se pueden poner de pie, gesticular, representar su personaje, etc.).
- Respetando el turno de palabra, el moderador (puede ser el docente o uno de los alumnos) les pedirá que comenten, brevemente, su punto de vista sobre la situación.
- El profesor ha de incitar a que no solo expresen situaciones, sino también sentimientos y pensamientos.
- Para hacer visible el pensamiento, las ideas pueden escribirse en papel o en la pizarra; de tal manera que se haga una lista de perspectivas mientras se representa a los personajes.
- Una vez hayan hablado todos, se puede comenzar una nueva discusión preguntando:
  - \* ¿Qué nuevas ideas tenéis ahora que no teníais antes?
  - \* ¿Ha cambiado vuestro punto de vista inicial?

## ORIENTACIONES

Es importante mantener el orden y el respeto durante la escenificación y asegurarse de que son adecuadas y no puedan herir la sensibilidad de nadie.

## ACTIVIDAD 5:

(Después de la lectura): «**TITULARES**»

### OBJETIVOS GENERALES

- \* Desarrollar la capacidad de síntesis.
- \* Fomentar la capacidad de reflexión y escucha.
- \* Potenciar la empatía.
- \* Desarrollar la expresión oral.

### ACTIVIDAD

- Una vez finalizada la lectura del libro, se pide a los alumnos que escriban un titular que resuma la esencia de la novela.
- Durante la puesta en común se crea una lista de «titulares» para que todos los alumnos puedan visualizarlos y reflexionar sobre ellos.
- Al final se les pregunta acerca de cómo ha cambiado su titular tras la puesta en común y en qué difiere el titular final del que habían propuesto.



### ORIENTACIONES

Una propuesta también podría ser elaborar un mural en el aula con todos los titulares propuestos por los alumnos.

## ACTIVIDAD 6:

(Después de la lectura): «**PREGUNTAS CREATIVAS - ¿QUÉ MANÍAS Y COSTUMBRES TIENES?**»

### OBJETIVOS GENERALES

- \* Desarrollar la capacidad de síntesis.
- \* Fomentar la capacidad de reflexión y escucha.
- \* Potenciar la empatía.
- \* Desarrollar la expresión oral.
- \* Trabajar las relaciones sociales.

### ACTIVIDAD

Dado que el protagonista de la obra es un maniático del orden y de la pulcritud, una vez finalizada la lectura se pedirá a los alumnos que elaboren un cuestionario sobre sus manías y costumbres para conocerse un poco mejor entre ellos.

El objetivo es que busquen profundizar en el conocimiento de la otra persona (un compañero de clase) con una serie de preguntas.

- Propondremos a los alumnos que piensen y escriban todas las preguntas que se les ocurra a partir de lo que saben sobre la otra persona. Si vemos que tienen dificultades para elaborarlas o que son demasiado simples, les podemos ayudar mostrándoles un listado de posibles preguntas del tipo:
  - \* ¿Qué te gusta hacer cuando...?
  - \* ¿Qué prefieres...?
  - \* Imagina que...
  - \* ¿Cómo te gusta...?
  - \* ¿Cuándo te sucede..., cómo actúas?
  - \* ¿Cómo actuarías si...?
  - \* Etcétera.
  
- A continuación, haremos una puesta en común en el aula de las preguntas generadas.

- Con la ayuda de los alumnos, resaltaremos las preguntas que resulten más interesantes y adecuadas y podremos confeccionar un mural como el siguiente:

PREGUNTAS CREATIVAS	PREGUNTAS CREATIVAS DESTACADAS

- Por parejas, pediremos a los alumnos que seleccionen 5-6 preguntas para que se las hagan a su compañero.
- Una vez finalizadas las entrevistas, podemos plantear a los alumnos una nueva pregunta que sirva de autoevaluación:

\* ¿Qué aspectos desconocías de tu compañero o compañera que antes no sabías?

## ORIENTACIONES

Antes de empezar la rutina es conveniente trabajar con los alumnos ejemplos sencillos de buenas preguntas.

La primera vez que se aplique la rutina se pueden generar las preguntas en pequeños grupos de trabajo (3-4 personas).

Es importante revisar las preguntas y asegurarse de que son adecuadas y no pueden herir la sensibilidad de nadie.

En función del grupo, podemos hacer que expongan delante de los demás alguna de las preguntas y respuestas obtenidas.